

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от «03» августа
2015 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МДОУ –
детский сад «Звездочка» №91 от
04 августа 2015 года

Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы дошкольного
образования.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - курс
подготовки на основе программы развития музыкальности у детей 2-7
года жизни.
на 2015-2016 учебный год

Составитель:
Гофлер Наталия Александровна
музыкальный руководитель
г. Качканар

Содержание.

I Раздел ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка.

- 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.
- 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
- 1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.
- 1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.
- 1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей с НОДА от 3-6 лет.
- 1.6 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 4-7 лет.
- 1.7 Система оценки результатов освоения Программы.

II Раздел ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1 Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».
- 2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
 - 2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.
 - 2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
 - 2.2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в группах детей с НОДА.
 - 2.2.4. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в разновозрастной группе № 1.
 - 2.2.5. Связь с другими образовательными областями.
 - 2.2.6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.
 - 2.2.7. Культурно-досуговая деятельность.
- 2.2.8. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.
 - 2.3. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.
 - 2.4. Образовательный процесс, формируемый участниками.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Программно-методический комплекс.

Приложение

№1 . «План праздников и развлечений на 2015-2016 учебный год»

№ 2. «План работы взаимодействия с педагогами по музыкальному воспитанию детей на 2015-2016 учебный год»

№3. План работы взаимодействия с родителями по музыкальному воспитанию детей на 2015-2016 учебный год»

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад комбинированного вида «Звёздочка» (далее МДОУ ДС «Звёздочка»).

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
3. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида «Звёздочка».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы примерные программы:

-«Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева М., 2000.

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

-« Малыш» - программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-ий год жизни) . М. 1998.

--«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

Цель рабочей программы:

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- ✓ Коррекция речевых нарушений: артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- ✓ Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

Возрастные особенности детей:

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и

др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Возрастные особенности детей

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.5. Характеристика по музыкальному воспитанию компенсирующей направленности для детей с НОДА от 3 -7 лет.

Из-за различных нарушений двигательной системы музыкально –ритмическая деятельность детей ограничена. В силу этого такие движения, как бег, прыжки, подскоки полностью или частично исключены. Большое внимание уделяется играм и пляскам с различными предметами, сидя на стульях или стоя.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности — вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениям в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка.

Основная цель—слушание детьми музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах.

В совокупности перечисленные направления работы обеспечивают решение общеразвивающих задач. Вместе с тем каждый вид деятельности имеет свои коррекционные задачи и соответствующие методы их решения. Это связано с тем, что дети с ОВЗ имеют как общие, так и специфические особенности, связанные непосредственно с имеющимся нарушением.

1.6 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 4-7 лет.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка. Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

II раздел Содержательный

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в МДОУ ДС «Звёздочка» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, которая позволяет обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Образовательный процесс, формируемый участниками, реализуется как дополнительное образование в форме кружка «Детский шумовой оркестр».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

Группы НОД	1-ая младшая группа.	2-а младшая группа.	Разновозрастная группа.№1	Группа детей с НОДА
В неделю	2	2	2	2
В год	68	68	68	68

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя:

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя и воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
8. Комплексные музыкальные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально - логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации <p>Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</p>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</p>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкальные игры - импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки. • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;

- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания с детьми с НОДА.

Основной целью коррекционного обучения и воспитания детей с церебральным параличом в МДОУ детский сад «Звёздочка» является всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями и максимальная адаптация к окружающей действительности с тем, чтобы создать базу для дальнейшего школьного обучения.

Детский церебральный паралич проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Ведущими в клинической картине детского церебрального паралича являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности), судорожными припадками. При ДЦП нарушено формирование не только познавательной деятельности, но и эмоционально-волевой сферы и личности, что требует коррекционной работы всех специалистов детского сада, в том числе и музыкального руководителя.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с НОДА имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с НОДА формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Содержание образовательной области «Музыка» детей с НОДА реализуется на основе дифференцированного подхода к каждому ребёнку, учитывая степень тяжести заболевания:

в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-фонетических игровых упражнениях;
- в пении взрослого аскаPELL;
- в играх на фонецию звуков и их мелодику;
- при рассказывании сказок музыкальным сопровождением;
- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- при сопровождении рассказывания потешек, прибауток игрой на музыкальных инструментах.
- в подыгрывании на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.
- в играх детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).
- в играх со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

2.2.6. Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие:

формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

2 . Познавательное развитие:

расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

3. Речевое развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

4. Художественно - эстетическое развитие:

развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

5. Физическое развитие.

развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2.6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий. От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. 5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки. 	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие восприятия вокальных произведений, умения музыкального анализа и эстетической оценки песни. 2. Формирование любимого песенного репертуара. 3. Развитие музыкально-исполнительских умений для 	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к стихотворению и т.д.)</p>

	<p>осуществления певческой деятельности.</p> <p>4. Развитие песенного творчества.</p>	
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. 2. Развитие умений исполнительства характерных танцев. 3. Развитие творческого воображения. 	<p>Танцевальные игры – импровизации. Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры. Музей танца.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие умений элементарного узицирования. <p>Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа», «Озвучиваем картину». Игра «Герои мультиков на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.</p>

2.2.7. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка..

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетическое, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с

современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МДОУ ДС "Звёздочка" рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет.. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах (см. приложение № 2).

2.3. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).

- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. Приложение № 3).

2.2.9. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по

повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План работы с воспитателями см. Приложение № 2).

Зраздел

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Программно-методический комплекс

Образовательные, примерные программы:

-Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО,:

-«Ладушки» И. Каплукова и И. Новоскольцева М., 2000.

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

-« Малыш» - программа развития музыкальности у детей раннего возраста(3-ий год жизни) . М. 1998.

Перечень пособий, технологий:

1. Галянт И . « Пальчиковые игры» Челябинск 1996.
- 2.. Галянт И.Г., Митрофанова Т.Л., Ерохина Т.С., «Орфей», Челябинск,1998
- 3.Жилин В.А. «ОРФ-уроки», с. Варна,1995
- 4.Жилин В.А. «Речевые упражнения.», с. Варна,1996
- 5.Жилинская С.А. (Черноскутова С.А.) «Живое наследие» вып. 1. Екатеринбург, 1997
6. Жилинская С.А. (Черноскутова С.А.) «Народный календарь и дети», Екатеринбург, 1996
- 7.Журнал «Музыкальный руководитель». 2004. № 1 – 6; 2005. № 2

8. Журнал «Музыкальная палитра». 2002. № 2; 2004. № 1 – 5; 2005. № 1 – 5
9. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.- М.: Айрис-пресс, 2005-256 с.
10. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с
11. Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день» - младшая группа С-П. « Композитор» 2000.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день» - средняя группа С-П. « Композитор» 2002.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день» - старшая группа С-П. « Композитор» 2003.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день» - подготовительная к школе группа. С-П. « Композитор» 2004.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. « Этот удивительный ритм»: С-П. « Композитор» 2001.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. « Карнавал игрушек». С-П. « Композитор» 2004.
17. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок». С-П. « Композитор». 2007.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. « Лево́й – право́й ». С-П. « Композитор» 2003.
19. Каплунова И.; Новоскольцева И. « Я живу в России». С-П. « Композитор» 2003.
20. Каплунова И.; Новоскольцева И. « Зимние забавы» - праздники для малышей. С-П. « Композитор» 2005.
21. Катинене А.И., Палавандишвили М.Л., Радынова О.П. М.Л. « Музыкальное воспитание дошкольников», Москва, «Академия», 1998 .
22. Котышева Е.Н. « Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» . С – П. Речь 2010.
23. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. Феникс, 2010.-99
24. Тютюнникова Т. Э. « Уроки музыки (система обучения К. Орфа): учебно-методическое пособие.» Москва, АСТ, 2000 .
25. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей» Санкт-Петербург, 2003

Аудиопособия:

1. Диски к программе «Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева М., (14).

2. « Из чего родилась музыка?» - к технологии Тютюнниковой Т.Э.«Уроки музыки (система обучения К. Орфа):
3. к программе «МАЛЫШ»! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет
4. коммуникативные игры-танцы Бурениной И.
- 5.Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика»(для детей 2-6лет) Железновы.
Видеоматериалы к темам: « Слушание»; «Пение»; «Пальчиковые игры»; « Логоритмика»; « Оркестр»; « Музыкально – дидактические игры» - компьютер. Диск « Е».

ПРИЛОЖЕНИЯ:

№1 Перспективный план вечеров развлечений на 2015-2016 уч.г.

Дата	Группа	Мероприятие	Ответственный
Сентябрь			
1.09	Ранний возраст 2-я младшая гр.	Кукольный театр «Капризка»	Музыкальный руководитель, воспитатели
21.09	НОДА	К.т. «Репка»	Музыкальный руководитель воспитатели
21.09	Разновозрастная гр.№1	Чайковский для детей	Музыкальный руководитель воспитатели
Октябрь			
05.10	Ранний возраст	К.т. «Катин зонтик»	Музыкальный руководитель, воспитатели
12.10	младшая гр.№2	«Осень ждём в гости»	Музыкальный руководитель, воспитатели
19.10	НОДА	«Мы желаем счастья вам»- ко Дню пожилого человека.	Музыкальный руководитель воспитатели
26.10	Разновозрастная гр.	«Осенний КВН»	Музыкальный руководитель воспитатели
Ноябрь			
02.11	Ранний возраст.	Музыкально- дидактическая игра «Весёлый зайка»	Музыкальный руководитель.
09.11	НОДА	«В гости к ежу Ежовичу»	Музыкальный руководитель

16.11	Разновозрастная гр.	« Маму любят все дети на свете».	Музыкальный руководитель, воспитатели
23.11	Младшая гр.№2	«Каждый по своему маму поздравит»	Музыкальный руководитель, Воспитатели.
Декабрь			
07.12	Ранний возраст.	К.т. « Ёлка у зверят»	Музыкальный руководитель, воспитатели
14.12	НОДА Младшая гр.№2 Разновозрастная гр.	Слушание музыкальной сказки «Письмо Деда Мороза»	Воспитатели, музыкальный руководитель
21.12	Ранний возраст 2-я младшая гр.	Праздник ёлки «Снегурочка в гостях у ребят»	Музыкальный руководитель, воспитатели
25.12	НОДА Разновозрастная гр.	Праздник ёлки «Сюрпризы Деда Мороза»	Музыкальный руководитель воспитатели
Январь			
15.12	Все группы	«До свиданья, ёлочка»	Музыкальный руководитель, воспитатели
28.12	НОДА 2- младшая гр.	Что нам нравится зимой?	Музыкальный руководитель, воспитатели
Февраль			
01.02	Ранний возраст	Муз.д.и.«Весёлый паровози	Музыкальный

		к»	руководитель,
15.02	2-я младшая гр.	« Парад игрушек»	Музыкальный руководитель воспитатели
19.02	НОДА	Развлечение «Наша армия»	Музыкальный руководитель воспитатели
19.02	Разновозрастная гр	Праздник «Антошка идёт в армию»	Музыкальный руководитель Воспитатели.
Март			
02.03.	2-я младшая гр.	Праздник «У всех мамы есть»	Воспитатели, музыкальный руководитель
02.03	НОДА	Праздник мам «Мамина страна»	Воспитатели, музыкальный руководитель
05.03	Разновозрастная гр.	«Магазин для мам»	Музыкальный руководитель, Воспитатели.
25.03	НОДА Разновозрастная гр.	« Чайковский –детям -2».	Музыкальный руководитель
Апрель			
05.04	2-я младшая гр.	«Звонко капают капли»	Воспитатели, музыкальный руководитель
2	НОДА	Просмотр звукового фильма «Весенние голоса»	Музыкальный руководитель
3	Разновозрастная гр.	«Приметы весны»	Музыкальный руководитель воспитатели
4	Ранний возраст	«В гости к нам пришёл Петрушка»	Музыкальный руководитель

Май			
1	Ранний возраст	Развлечение «Жил-был пальчик»	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	2-я младшая гр.	Кукольный театр «Как звери солнышко будили»	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Разновозрастная гр.+ НОДА	Праздник – День Победы- «Солдатские письма»	Музыкальный руководитель, воспитатели
4	Разновозрастная гр.+НОДА	Выпускной праздник «Прощай, любимый детский сад!»	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Косультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».(молодые специалисты). 2. Обсуждение сценариев к осенним праздникам. 3. Подготовка к праздникам: «Осенний КВН», «Осень в гости ждём.», «День пожилого человека.»
Октябрь	1. Консультация - практикум на тему: «Речевые игры и упражнения.» 2. Изготовление атрибутов к осенним праздникам. 3. Разучивание песен и движений к праздничным танцам.
Ноябрь	1. Консультация на тему: « Инструменты своими руками». 2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в празднике «День матери в детском саду». 3. Обсуждение Новогодних сценариев.
Декабрь	1..Разучивание детских ролей и стихов на утреннике. 2. «Памятка воспитателю» (при подготовке и проведении утренника). 3.Разучивание движений в Новогодних хороводах. 4..Исполнение взрослых ролей на празднике. 5.Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов, оформлении зала к Новому году.
Январь	1. Обсуждение плана на новогодние каникулы. 2. Консультация на тему: «Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей». 3..Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.
Февраль	1. Презентация на тему: «Инструменты - шумелки своими руками» 2. Обсуждение сценариев к 23 февраля и 8 марта 3. Разыгрывание с детьми в группе театральных этюдов.

	4.Разучивание танцевальных элементов.
Март	1.Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Усвоение воспитателями музыкально - ритмических движений по своим возрастным группам
Апрель	1.Практикум «Музыкально-дидактические игры». 2.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 3. Обсуждение сценария « До свидания, детский сад»
Май	1.Консультация: « Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 2.Подготовка к выпускному празднику 3.Подведение итогов работы с воспитателями за год. .

Приложение № 3.

Перспективный план работы с родителями

на 2015 – 2016 учебный год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<i>Консультация « Музыка в жизни ребёнка » Анкетирование родителей .</i>
Октябрь	<i>Папка-передвижка: « Советы родителям» Репетиции с родителями разновозрастной группы № 1. Пригласить на Осенины.</i>
Ноябрь	<i>Консультация: « Охрана детского голоса ». Консультации по запросу родителей. Индивидуальные консультации по корректровке музыкального обучения Пригласить на «День матери» Пригласить на « День ребёнка с ОВЗ»</i>
Декабрь	<i>Рекомендации : « Новый год - дома », Привлечение родителей к изготовлению новогодних костюмов, атрибутов и участию в утренниках. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике» Пригласить на Новый год, репетиции ролей по сценариям.</i>
Январь	<i>Привлечение родителей к изготовлению дидактического материала. Папка – передвижка : «Путешествие в удивительный мир музыки»</i>
Февраль	<i>Консультация: « Пойте вместе с нами», « На кухне нет рояля» Привлечение родителей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. Консультации по запросу родителей.</i>
Март	<i>Консультация «Развитие музыкального слуха» Подготовка к празднику 8 марта (репетиции с родителями)</i>
Апрель	<i>Консультация: «Домашнее музицирование – озвучивание стихов, картин» День открытых дверей (посещение родителями музыкальных занятий).</i>
Май	<i>Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке) Консультации по запросу родителей. .</i>

